

2. *Белорусская энциклопедия: в 2 т. / редкол.: А. И. Жук [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. – Т. 1: А-М. – 735 с.*
3. *Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Смысл: Экспо, 2009. – С. 21.*
4. *Игнатъев, Г. В. Информационные технологии и компьютерная графика в формировании творческой активности у детей с ограниченными возможностями / Г. В. Игнатъев // Вестник Чувашияского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2014. – №3. С. 136 - 142.*
5. *Кузнецов, Н. В. Использование компьютерной графики в процессе установления межпредметных связей информатики с другими школьными дисциплинами / Н. В. Кузнецов // Актуальные проблемы прикладной информатики и методики обучения. – Шадринск, 2010. – С. 35–39.*
6. *Об утверждении Санитарных норм и правил [Электронный ресурс]: постановление М-ва здравоохранения Респ. Беларусь, 26 июля 2013 г., № 59 // Министерства здравоохранения Республики Беларусь. – режим доступа: https://belzakon.net/Законодательство/Постановление_Министерства_здравоохранения_РБ/2013/53888/– Дата доступа: 15.03.2021.*
7. *Программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Компьютерная графика предмет по выбору»/ сост. А. В. Крючкович, Д. О. Павлюченко // Министерство культуры Республики Беларусь / Белорусский государственный институт проблем культуры – Минск. – 2007. – 39 с.*

Новикова Анжелика Владиславовна
учитель по классу фортепиано
государственного учреждения образования
«Детская школа искусств №1 им.Е.К.Тикоцкого
г.Бобруйска»

РОЛЬ И МЕСТО МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ДОСУГА ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия – вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры молодежного досуга.

Таким образом, современный этап развития культурно-досугового учреждения, характеризуется переходом от критики существующего положения к конструктивным решениям. Интерес к проблемам подростков носит постоянный и устойчивый характер в отечественной философии, социологии, психологии, педагогике.

Если обратиться к вопросу о сущности музыки, то она, отождествляясь с философией, является одной из дисциплин, ведущей к постижению бытия. Поэтому ответ на поставленный вопрос необходимо искать не только в теоретических знаниях о музыке, но и в философских воззрениях.

Согласно Б. В. Асафьеву, сущность музыки «есть интонация – осмысленное звучание, которому предшествует посыл – дух, нечто исходное в моментах озарения, воплощающееся в материи, энергии звучащего вещества» [1, с. 275]. А.Ф. Лосев определяет музыку как субстанцию, связывая ее с религиозной сущностью, тем самым признавая ее религиозную ценность как высшую [3]. Важным аспектом в работах известного ученого-музыковеда Ю.Н. Холопова является «ощущаем ли мы логику, красоту в процессе временного развертывания череды звуков» [4]. Следовательно, постижение музыки может происходить только при ценностном взаимодействии Человека, Мира и Музыка.

Современная педагогическая наука также обращает пристальное внимание на сферу искусства в общем развитии детей и подростков. Так, В. В. Давыдов в своей классической работе «Теория развивающего обучения» отмечает, что совершенно очевидна необходимость «обращения школы к искусству, как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования ее развития, формирования личностной системы ценностей» [5, с. 99]. «Музыкально-педагогический процесс направляет на воспитание ценностно-ориентированной личности, позволяет «осмыслить себя», придать своему «Я» такую ценность, которая позволит начать общение с миром» [6, с. 12].

Музыка, как база накопленных форм общения, содержит в себе ценностно-смысловой аспект и, в результате, создает благоприятные условия для освоения личностью музыкальных ценностей. В связи с проблематикой исследования перед нами была поставлена задача – определить место и роль музыки в жизни подростков. При этом к основным критериям в определении музыкального развития учащихся можно отнести:

- уровень развития музыкально-художественных предпочтений подростков;
- наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- информированность в области музыкальной культуры общества;
- мотивацию обращения школьника к той или иной музыке.

Музыка является одним из наиболее любимых молодежных видов искусства. Ее воздействие на духовный мир молодых людей постоянно ширится и умножается. Музыка обладает огромной силой воздействия на

умы и сердца молодых людей. Поэтому перед досуговыми учреждениями сегодня ставится двуединая задача поиска эффективных форм и методов музыкального воспитания. Первой и главной является продуманное целенаправленное приобщение ко всему богатству музыкальной культуры, в том числе и к серьезной музыке, фольклору, народной песне. Второй не менее важной задачей является поиск и обработка методов развития эстетического вкуса, умение правильно понимать и оценивать музыку. В яркой необычной, привлекательной форме в программы молодежных мероприятий надо включать (пусть даже как эпизод) серьезную музыку. Нельзя допускать, чтобы легкая развлекательная музыка заслонила от молодых многочисленный музыкальный мир.

Социологические исследования свидетельствуют о выдвижении музыкального искусства на одно из первых мест в структуре предпочтений современной молодежи. Сегодня существуют самые разнообразные формы общения молодежи по поводу музыки: дискотеки, клубы самодетельной песни, бард-клубы, клубы политической песни, джаз-клубы, рок-клубы, музыкальные гостиные, фольклорные коллективы, рэп-клубы, школы искусств и многое другое.

В этом плане интересен опыт работы, ГУО «ДШИ №1 им. Е. К. Тикоцкого г. Бобруйска», главная цель которой: с помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения страны, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков, помочь молодежи найти верный ориентир в сложном мире современной музыки, повысить уровень культуры и разнообразить досуг.

Чем занимается ГУО «ДШИ №1 им. Е. К. Тикоцкого г. Бобруйска»?

Развитием у обучающихся комплекса творческих способностей, знаний и умений, соответствующих профессиональным требованиям в случае поступления выпускников ДШИ в средние профессиональные или высшие профессиональные учебные заведения соответствующего профиля, в том числе и на интегрированные программы среднего профессионального образования в области искусств; взаимодействием с общеобразовательными школами, культурно-досуговыми учреждениями клубного типа, учреждениями и организациями культуры с ДШИ с целью поиска и выявления одаренных детей в области искусства для их обучения по предпрофессиональным программам, а также совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, проведения творческих, культурно-просветительских мероприятий, подготовкой участников к международным и республиканским конкурсам, а также выездных занятий

и пр.; проводит концерты, встречи с молодыми самодеятельными исполнителями, помогая им обрести выход на массовую аудиторию.

Музыкальное воспитание является мощным средством воспитания не только музыканта, но и всего человека. Жизнь показала, что уделяя повышенное внимание развлекательной музыке, невозможно выполнить главное предназначение музыкального воспитания - вырастить гармонично развитую, духовно богатую личность.

Для всестороннего развития личности наряду с образованием особую роль играет содержательно насыщенный отдых и досуг ребенка. Досуговая деятельность – это неотъемлемая часть жизни каждого человека. Начиная с малого возраста, существует потребность в активном, интересно насыщенном общении, творчестве, самореализации, интеллектуальном и физическом развитии, тем самым формируется характер личности.

Положение искусства в обществе всегда определяется тем значением, которое придается миру человеческих чувств, переживаний, эмоций. Сегодня в обществе господствуют идеи рационализма, экономической целесообразности, сциентизма и техницизма. В современных условиях, когда падает интерес к классическому музыкальному и художественному искусству, когда наши дети, по сути, стали жертвами массовой популярной культуры, в значительной степени возрастает роль внеклассной работы в школах[9].

Внеклассная работа в ДШИ понимается сегодня как деятельность, организуемая с группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей, учащихся в содержательном досуге, для их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Эта работа позволяет выявить потенциальные возможности и интересы ребят и помочь их реализовать. Внеклассная работа ориентирована на создание условий для неформального общения детей, имеет ярко выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. В основе внеклассной работы лежит совместная деятельность детей и взрослых, ученика и учителя, ребенка и родителя.

Цель внеклассной работы – формирование особой культурной компетентности учащихся, включающей в себя:

- способность к самореализации своих творческих способностей, к самоорганизации и самодисциплине;
- стремление к расширению кругозора и развитию мышления, эстетического и художественного вкуса;
- умение реализовать себя в коллективной деятельности;
- способность к продуктивному творческому взаимодействию со сверстниками, педагогами, родителями.

Внеклассная работа решает следующие задачи:

- развитие творческих способностей, личностного потенциала обучающихся;

- создание условий для самореализации учащихся в различных видах деятельности;
- организация и совместное проведение досуга детей и родителей;
- развитие инициативы, самостоятельности и познавательной активности;
- формирование коммуникативных способностей и социальных навыков;
- приобщение к творческому наследию выдающихся писателей, музыкантов, композиторов, художников и т.д.;
- формирование эстетического и этического отношения к искусству, социуму и окружающему миру в целом.

Благодаря внеклассной работе ребенок включается в интеллектуальную и психологически насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения. Внеклассная работа создает «ситуацию успеха», помогает ребенку в изменении своего статуса, поскольку в процессе репетиций, подготовки к школьным мероприятиям, которые ребенок может выбрать самостоятельно в соответствии с личными интересами и потребностями, он вступает в равноправный диалог с педагогом.

Один из компонентов внеклассной деятельности – концертно-просветительская работа, которую необходимо заранее планировать, и умело, продуманно сочетать с образовательным процессом школы искусств.

Основные формы концертно-просветительской деятельности это:

- концерты-лекции;
- концерты-викторины;
- концерты класса;
- творческие вечера и др.

В результате культурно-досуговой деятельности воспитанники должны развить свою самостоятельность, свои творческие способности, также досуг помогает сделать выбор, что в последствии приводит к самореализации собственного «Я».

Для реализации досуга необходимы определенные условия:

- Совместная деятельность детей и взрослых, педагогов, родителей;
- Самореализация творческого и индивидуального потенциала воспитанников.

В проведении программ используются следующие методы:

- Метод театрализации, (инсценировка сказок, рассказов, театра-экспромта и т.д.);
- Метод воспитывающих ситуаций (пропаганда здорового образа жизни, основы безопасности жизнедеятельности, формирование межличностных отношений);
- Метод импровизации (используется на всех программах);

- Соревновательный метод (используется в конкурсно-развлекательных и спортивных мероприятиях);
- Метод формирования познавательного интереса;
- Метод интерактивного общения (используется для активизации зрителей на концертах и праздниках).

Список используемой литературы:

1. Болотова, Ю.Г. *Культурно-досуговая деятельность: курс лекций / Ю.Г. Болотова.* – Минск: *Современные знания*, 2009. – 110 с.
2. Быстрова А. Н. *Культурное пространство как предмет философской рефлексии // Философские науки №12, 2004. С. 37 - 39.;*
3. Ветлугина, Н. А. *Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина.* – М.: *Просвещение*, 2001. – 240 с.
4. Вишняк, А.И. *Культура молодежного досуга / А.И.Вишняк, В.И.Тарасенко.* – Киев: *Ветер*, 1998. – 159 с.
5. Воловик, А.Ф. *Педагогика досуга / А.Ф. Воловик.* - М.: *Просвещение*, 1998. – 385 с.
6. Воловик, В. *Необходимость взаимосвязи групповой и массовой работы клубного учреждения: Единство целей / В. Воловик.* - М.: *Культура*, 1991. – 122 с.
7. Жарков А.Д. *Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. метод. пособие для вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп.* М.: *Профиздат*, 2002. 203 с.;
8. Каменеца А.В. *Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учеб. пособие.* М.: *МГУКИ*, 1999. 283 с.;
9. Коновалова С.А. *Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: Материалы второй науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых музыкально-педагогического факультета Уральского государственного педагогического университета / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. С. 58.*
- 10 Орлов В.Н. *Культура и досуг.* М.: *Профиздат*, 1991. 80 с.
- 11 *Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2007. - 224с.*
- 12 Уфимцева Т.И. *Воспитание ребенка.* - М.: *Наука*. 2000. - 230 с.
- 13 Щиголева Н.В. *Структура культурно-образовательного пространства // Педагогическая психология. Воронеж.: Психология, 2003. С. 9 – 14.*